المملكة العربية
السعودية
وزارة التَّعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللَّغة العربيّة
قسم الدِّراسات العليا
فرع الأدب والبلاغة

الحكاية الثقديّة دراسة وتحليل

رسالة مقدّمة لنيل درجة ((الماجستير)) في النَّقد الأدبي

إعداد الطالبة نرهوس سرحان القرشي

إشراف سعادة الدّكتور حامد بن صالح الربيعي

ملخص الرسالة

وأمَّا الفصل الأوَّل

وأمَّا الفصل الثَّاني

Abstract

Praise be for Allah Alone and good blessing upon his prophet Peace be upon him.

This research dealt with criticism as regard its study and analysis. The study comes in prelusion, two chapters and conclusion that discussed the importance of the study

Besides its most important sources and research methodology. In the prelusion, the meaning of critical tale is presented after clarifying both lexical and literary meaning for the it in general besides its relation with human being.

The first chapter is presented in three sections which have shown the relationship of criticism with tale in many dimensions as the study proved that there is many sides of it in pre Islamic era. It also shown the criticism standards in Islamic era and shifted many of criticism issues and transfer them through lexicographers or tale as well as employing critical tale in critical works so as to serve many objectives

The second chapter is presented in four sections that dealt with construction of critical tale as regards it traits that are being studied in light of their counterparts descriptive characters with their many dimensions as regards basic ones or secondary characters besides the space of the tale that can affect the tale itself including its critical decisions. This chapter had also shown characteristics of the critical tale that are being characterized by its spread among people and discussion in forums. The chapter is concluded by analytical samples for critical views that are discussed in literary and poetic forums.

The conclusion of the research is presented in summarized way that presented the main features of the study besides results.



إهداء

بينماكان السَّير على جسور الجهد والمثابرة ؛ التقطَّت ثمارًا حلوة نضرة وأزهارًا جميلة فوّاحة

ـ أهديها إلى أبي وأميّ حفظهما الله حيث كان الحرص والتوجيه والدعاء

ـ إلى أبي أصيل لأخذه باليد وشدّه للعزم ومنحه الوقت والنصيحة دون ملل أو كلل اليه حين ذّل العقبات وواجه الصّعوبات تمهيدًا لسيري

ـ إلى أخي أبي إبراهيم حين سهر وقرأ ووجَّه إلى الصَّواب

ـ إلى أخوتي ؛ أبي سعيد ، وأبي غسَّان ، وأبي أثير ، وأبي خالد حين كان لهم المعونة والدّعاء

ـ إلى أختى أمّ عبد الله الَّتي ما فتأت عن الاهتمام بالانتهاء والحثّ على الاجتهاد

ـ إلى أختي ورفيقة دربي إيمان حين كانت تختار من صنوف المكافآت مكافأة كلّما تقدّمت بي الخطوات وسمت بي الأمنيات حين حرصت ووجّهت باللِّين تارة وبالحزم تارة أخرى

- إلى ندى وأصيل حين شعّ من أعينهما الانتظار ورغبة المأمول

إليهم جميعًا مع التحيّة والتّقدير



مُقتِلُمْتُهُ

الله

الله

:

1

•••

•

•••

•

.

أمَّا التّمهيد:

. . .

وأمَّا الفصل الأوَّل:

:

المبحث الأول .

المبحث الثَّاني ،

المبحث الثَّالث .

وأمًّا الفصل الثَّاني:

:

المبحث الأول .

المبحث الثَّاني .

المبحث الثّالث .

المبحث الرَّابع :

ويوجز في الخاتمة : ـ

الله

.

.

الله

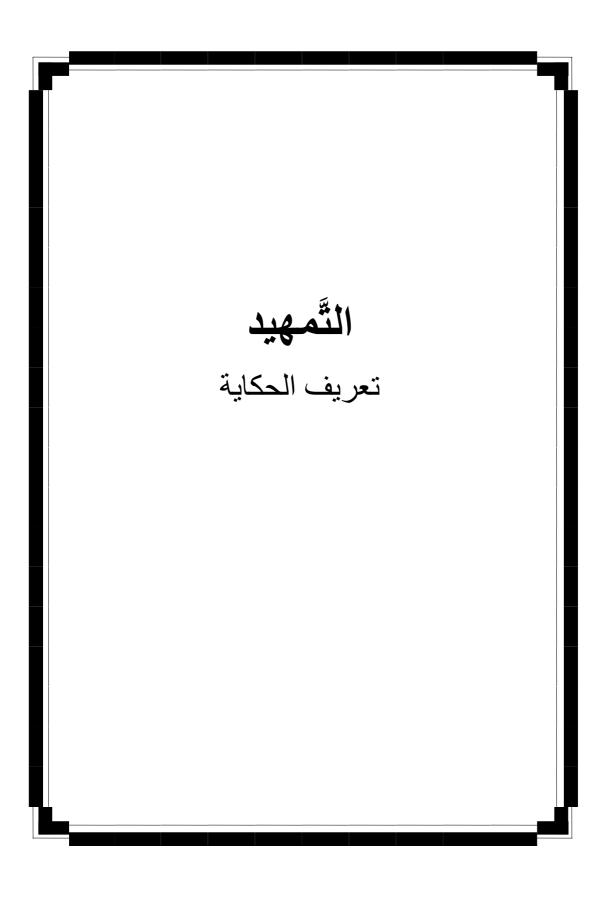
:

عَمِلُ وَجَمِلُ

...

الله

الباحثة



	تعريف الحكاية في اللَّغة :		
:	()	
. ()			
()): :	
,	. ()		
الأدبي:	الاصطلاح	لحكاية في ا	تعریف ا
)) :			
		. () ((
))	:	
		. () ((
. ()	. ()	() () ()
			()

()

. () ((

))

} :

*

. [:] {

الله

كالقيلقال

سُيْزِ اللهَ وَيُعِلِّنُ

كاعيلقا

)) .

. () ((

.

()

®

. () . () () ()

الفصل الأول

الحكاية في الموروث النَّقديّ

المبحث الأوّل

علاقة النَّقد بالحكاية



))

. () ((

()

. ()

```
ļ
```

```
. ()
                            ()
```

)) () () () () · () (())) () (()) . () ((() () ()

=

ļ . () ()

المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية

)) (

() ((

.

;

⊕

⊛

. ()

قة النَّقد بالحكاية	المبحث الأوَّل · علا
---------------------	----------------------

())) () ((()))

. () ((

))

. () ((

))

. () ((

)) :

() () ()

): . () (()) . () ((الله على : « إلى أين أبا ليلى ؟ » الله على : (إنْ شاء الله)) . الله على : ﴿ لا يفضض الله فاك ﴾ () ()

. () . ())) () (([] () () ()

```
: !
. ()
                         ))
                                 . () ((
                                                  ))
              () ((
                                                 ()
                                                 ()
```

()

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

; ()(

. ()

)) : . () ((:)) () ((ļ : : الله . () . () () (() () ()

: الله . ())) : (()) () () ((() . / . ()

* ļ والله والله (%) . () (%) . / ()

* والله . ())) : . () ((() ()

```
المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية
```

()): . ())) ()

```
() ((
ļ
                                                   . ()
                                                        ()
                                                        ()
```

: : الله :

:

⊕

:

. / ()

المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية . ())) : ():

()

قة النَّقد بالحكاية	المبحث الأوَّل · علا
---------------------	----------------------

. () ((

()

. () : ()

•

•

:

: :

·

. ()

.

() والله :

. ()

. / ()

() ((

. ()

)) :

. () (()) : . () ((

()

()

()

: : . () : والله . () والله

. / ()

))

. () ((

: :

· :

8

⊕

⊕

⊕

⊛

⊕

المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية

⊕

**

()

))

. () ((

:

: والله

⊕ ⊕

:

⊕

المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية

⊕
 ∴
 ∴
 ∴
 ∴

; :

⊕

⊕

. / ()

: () () (. () () () : والله () () ()

```
لمبحث الأوَّل · علاقة النَّقد بالحكاية
```

. () الله والله : والله . : والله الله) () (/

المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية

: الله والله

()

()

|

المبحث التّاني

الحكاية بين الرِّواية والثَّدوين

()

)) :

. () ((

() (

المبحث الثَّاني · الحكاية بين الرِّواية و التَّدوين

:

() ⊕

()

⊕

•

: (**)**

·
...

() ⊕

()
. / ()
. / ()
. / ()
. / ()
. / ()

()

()

())) : . () (()) () ((() ()

٠,,	، الدَّد	، ا، له	ال ً	: الحكاية بين	رحث الثان	اأم
-	واستو	~_, 0	יענ	الحجاب سر)	تحلت التاتي	~

					-
. —))
		,) ((
)) :				
)) :		()	((
				() ((
					()
			. /		()

())) () ((مساليز على)) . () ((()

```
فوالله
. () ((
                                                             ()
```

I	⊕ ()	⊕	
:	الله	÷	
	:	:	
	: : :		:
:	· :	: : :	:
	⊕		
	: :	: والله : .	
	⊕⊕		
			()

()

: () : والله . : الله

```
المبحث الثّاني : الحكاية بين الرّواية والنّدوين
:
```

: !

:

•

: والله . .

.

; ; ; . (

· :

8

⊕

ده دن	، التَّ	äıl.	الرِّ،	الحكاية بين	1111	أمرحث

⊕

: ! :

: :

⊕

: والله

: .

))

. () ((

()

التَّدوين	الرِّه اللهِ م	٠ الحكاية بين	لمبحث الثّاني

))
. () ((
. :
. :
. :
. .

. ()

: ()

. /

		الرِّواية والتَّدوين	المبحث الثاني : الحكاية بين
1			()
	: :	()	()
			()
:	:		
;		• •	
			()

()

. () الله ()

```
. ()(
                       )) :
                      ((
                              الله !
                           الله .
! :
                       . / ()
```

```
والله
والله
                            i ()
                        : ()
```

```
*
              ( )
                       والله
()
                   والله
        ()
                              ()
                                                         ()
                                                         ()
```

1			
	⊛		
	w		
	⊕		
:	:		
	: :	: .	
<i>(</i>)			
()	⊕		
()	⊕ ()		
	⊕		
()	₩		
()	⊕		
	⊕		
	⊛		
: !	: والله	:	
		•	
	:		
			=
		:	()
		:	()
		:	()
·		:	()
•		:	()
•			()
•		:	()

-							
ļ							
•							
							•
•							:
	:			•			:
				:			
:				•			
						:	•
				€			
			1				
			į	⊕			
			•	والله	:		
			•	4019	•		
				₩	()		
				₩			
				€			
	والله						
	والله	:				:	
					•		
						:	
				:			
				•			
			()				
			()				
			•	•			
							()
				•	:		()
			//)) :			()
			. (()) :			()

:

į . ()

(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(3(1(1(3(1(1(3(1(3(1(1(13(1(1(13(1(1(13(1(1(1(1(1(1(1(1(1(11(1(1(11(11(1(11(11(11(

•••

. / ()

المبحث التّالث

الحكاية النَّقديَّة واتجاهات التأليف

()(الله () () الله () () () ()

اتحاهات التأليف	الحكاية النَّقديَّة ه	المحث الثَّالث ·	١
-----------------	-----------------------	------------------	---

))

. () ((

()

()

()

()

```
. ()
                                  ()(
                                                     ) ()
                                   ()
              ()
                                                        ()
(
                                                                      ()
()
()
()
()
                                                                      ()
```

التأليف	و اتجاهات	النَّقديَّة	الحكاية	الثّالث ·	المبحث

()

()

. ()

. ()

()

()
()

```
:
    ()
. ()
                      )) :
                                             . () ((
                                                             ()
                                                             ()
```

المبحث الثَّالث · الحكاية النَّقديَّة و اتَّحاهات التأليف

. ())) : . () ((. ()))

()

. () ((() الله والله () /

. $^{(\)}$ (($^{!}$: [: والله [الله ! . () ()

. 45 .47		ې کې د د د			. 60.	٠.
التالية	ت اها ت	11 0 4 1.19	مكارة الأم	رت ۱۱۰	ريرش الألا	الم

⊕()

·

()() ()

: :

:

()

التأليف	و اتجاهات	النَّقديَّة	الحكاية	الثّالث ·	لمبحث

. ()

)) :

الله عَيْلُ ... الله عَيْلُ ...

·

()

الله عَجْكَ

. ()

()

: () . . /

	ت التأليف	ه اتحاهان	النَّقِديَّة	الحكاية	الثّالث -	المبحث
--	-----------	-----------	--------------	---------	-----------	--------

)) :

)) () ((. () ((

()

() () ()

()
★
★
★
★

:
()

. ()

المبحث التَّالث: الحكاية النَّقديَّة واتجاهات التأليف

٠ • • • • • • •

⊛

₩

() : والله والله . () () ()

()

() () () . () () ()

()
()

()

)) : . () ((. () () والله () ()

: والله . () . () ()

) () ()))) (. / . () ()

:

: :

: الله :

:

⊕ ⊕

: : والله

⊕

* . () . ())) : ((()

. () والله () ()(() () () ()

اتحاهات التأليف	الحكاية النَّقديَّة ه	المبحث الثَّالث ·
-----------------	-----------------------	-------------------

() () () ())) : () ((() () () () () () ()

```
: (
. ()
                                        . ()
                                                           ()
```

(%) ļ

التأليف	واتجاهات	النَّقِدِيَّةِ	الحكاية	الثّالث .	المبحث

()

. ()

. . .

. / ()

.

الفصل الثاني

بنية الحكاية النَّقديَّـة

المبحث الأوَّل

شخصيّات الحكاية النّقديّـة

. () أوَّلاً : ثانيًا: . () ())) : . ((

في الحكايات النَّقديَّة نوعان من الشَّخصيَّات :

· ()
:

()

· : (

· . : . ()

()

()

. : . : ()

():

()

. ()

. : . / : () . : . : ()

*): () **i** () () ()

:

الله :

:

:

⊕

:

₩

. ()

()

```
لمبحث الأوَّل · شخصيَّات الحكاية النَّقديَّة
```

(والله : والله . () ()

()

الله ļ ()

() . () () ()

()

\$\$\$

المبحث الثّاثي فضاء الحكاية النّقديّـة

() ())) : . ((() : الله : : : () . / ()

. ()

()

· : ()

()

()

)) : . ((

: () : () . /

الله . () الله ()

: ()

. ()

()

())) : والله

المبحث الثّاني · فضاء الحكاية النّقديّة

⊕
 ⊕
 ⊕
 ⊕

. () :

:

:

. / ()

```
( )
)) :
                                                ((
                                                            ))
          الله
```

· · · / ()

لمبحث الثَّاني: فضاء الحكاية النَّقديَّة

. / ()

الله

لمبحث الثَّاني: فضاء الحكابة النَّقديَّة	الزَّةِررَّ 4	315~11	و فضراء	رث الثان	اأما
--	---------------	--------	---------	----------	------

. () () () ±

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

! والله

والله الله :

• • •

. :

بحث الثَّاني: فضاء الحكابة النَّقديَّة	النَّقديَّة	الحكاية	٠ فضياء	بحث الثاني
--	-------------	---------	---------	------------

. ()

... :

. ()

ļ والله فوالله والله والله والله

⊕

⊕

والله

•

⊕

⊕

! : والله

:

⊕

⊕

.

: : :

⊛

6

•

. ()

()

الحكاية النّقديّة	٠ فضراء	11711	امرحث
الحجاثه التقدثه	. قصناء	التالي	ىمبحت

()

()

. () (())

()

: () ./ ()

. () : . .()



•

المبحث الثّالث

سمات الحكاية النَّقديَّـة

:

١ ـ صغر الحجم:

: :

: :

:

. ()

·

. ()

٢ ـ قلَّة عدد الشُّخصيَّات :

٣ ـ وحدة الحدث :

. ()

()

: . . .

والله

.

:

: .

: . * * (%) * * :

353511	215-11	٠ سمات	A.11511	المدحدي
التقدي	الحجالة	سمات	шш,	الملحك

· . ()

:

. / ()

المبحث الثَّالث: سمات الحكاية النَّقديَّة

. ()

٤ ـ وحدة الزَّمن :

. ()

:

1 : : : : : : : :

:

⊕

⊕

()

()

I							
	:						: والله
							•
	İ	:					
			ļ	:			
			•	•	•		
							:
				⊗			
				₩			
				⊛			
				⊛			
							<u>)</u> ,
•		•					: والله
	•						
İ	:					ļ	:
				⊛			
				⊛			
				⊛			
•							: والله
			! :: []	ís l		:	
•			: with	~ 1		•	
					•		•

) . . (. . ()

٥ ـ احتوائما على نصّ شعريّ أو شاعر :

. : ()

.

⊕⊕

المبحث الرابع نماذج تحليليَّة

: الله : : :

:

. ()

ارازة	~ï =	نماذ	۔ ا ۔	11,	داش	أم
		~~	~	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	_	~

: والله

. ()()

()

.

)) :
. () ((

· () ((

. / ()

() ļ () ()

(): () () . () () بحث الرَّابع : نماذج تحليليّة () () () ()

•

()

.

: ()

. / : ()

ā111~1	نماذح	۰ • ا أ ،	المبحث ال
	~ J u	~_, ,	

.

()

()

.

. : ()

. () (()) :

•



الخاتمة

الله ((

((



الفهارس

وتشمل الفمارس التالية :

- ـ فمرس الأبيات الشعرية .
- ـ فمرس المعادر والمراجع .
 - ـ فمرس الموضوعات .

فهرس الأبيات الشعرية

⊕

*

/S

(*)

(%)

(%)

₩

-

.

n con

*

*

(*)

(%)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊛

⊛

⊕

⊕

⊕

: ⊕

⊕

⊕

⊕

⊕

⊕

⊕

⊕

(%) ļ

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊛

⊕

®

(S)

(B)

(B)

(S)

(S)

(F)

*

*

@

*

⊕

@

(4)

rSh.

⊛

(P)

(S)

ren.

.

ren.

.

0

(F)

*

*

*

*

(*)

⊛

*

(%)

(4)

(%)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊕

(9)

⊕

(%)

(%)

⊕

(B)

(P)

(P)

@

*

89

*

⊕

(%)

*

@

(S)

(4)

⊛

⊕

@

(%)

ran

(%)

(%)

(S)



المصادر والمراجع

المعادر والمراجع			
. –		1	
-			
- ,	·		
	:		
-			
	:		
		,	
. ()	
_	. ()		
_	:		

		المعادر والمراجع
:	()	-
	· : ()	-
	: ()	
	()	-
		_
	· :	
	/	
	/	_

-

حع	المدا	۱	۱.	مصا	J 1
763	101	IA '	12		ч.

			. ـــــــــر و. ـعر. بـــ
1			
			-
			_
•			
		•	
. ()		_
		•	
			_
		/	_
			-
		1	
		1	_
			-
		·	
			_
			_
			_

()

⊕�€

فهرس

الموضوعات

فهرس الموضوعات

إهداء
مُعْنَىٰ اللهِ
التَّمهيد
تعريف الحكاية
الفصل الأوَّل: الدكاية في الموروث النَّقديّ
المبحث الأوَّل: علاقة النَّقد بالحكاية
المبحث الثَّاني: الحكاية بين الرِّواية والتَّدوين
المبحث التَّالث: الحكاية النَّقديَّة واتَّجاهات التأليف
الفصل الثَّاني: بنية الحكاية النَّقديَّة
المبحث الأوَّل: شخصيَّات الحكاية النَّقديَّة
المبحث الثَّاني: فضاء الحكاية النَّقديَّة
المبحث الثَّالث ؛ سمات الحكاية النَّقديَّة
المبحث الرَّابع:نماذج تحليليَّة
الخاتمة
الفهارس